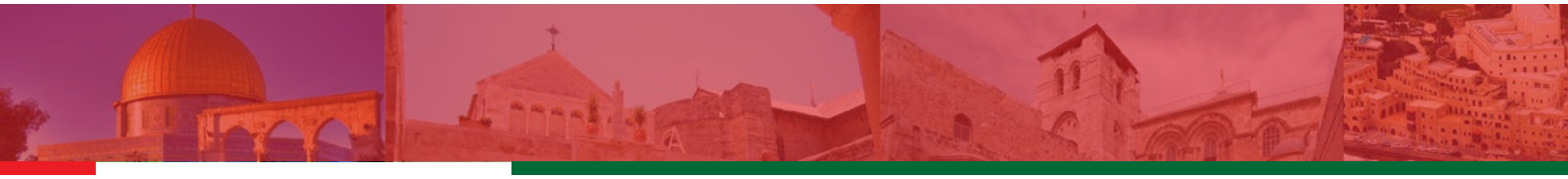
All 4 Palestine

نشرة جمعية كلنا لفلسطين

كانون الأول (ديسمبر) ٢٠١٧، الإصدار : ٢١



الإبداع يصل للخضراوات في جنين، فنانة تبدع بالرسم على «اليقطين»

يبدو أن الإبداع والتراث الفلسطيني يطغى على كل مناحي الحياة في كل البلدات والمدن الفلسطينية، ففي بلدة اليامون، اختارت إحدى الفنانات اليقطين لترسم عليه بطريقتها الخاصة بعض الرسومات التي تحمل تارة حق العودة، وأخرى رسومات للحرية.

اليامون وهي بلدة بجنين في الضفة الغربية، اختارت أن تزين اليقطين بزينة معينة وبنقش مختلف، حيث رسمت عليه صور للعائدين، وصور تحمل دلالات للحياة كفراشات وطيور معينة.

ولاقت هذه الرسومات استحسان الجمهور الفلسطيني، الذي عبروا عن جمال هذه اللوحات الفنية التي تدل على إبداع فلسطيني مختلف، وبعضهم تساءل عن تجفيف اليقطين قبل استخدامه للتزيين أم لا.

فن التزيين على الأشياء ليس جديداً؛ لكنه جديد على الخضراوات، وربما هذه المرة الأولى التي يقوم بها فنان فلسطيني بالرسم، واختيار اليقطين كنوع من التزيين للفت انتباه الجمهور.

في هذا الاصدار:

2 مصممو أزياء فلسطينيون يبتكرون ملابس صديقة للبيئة من خلال تدوير مواد مستخدمة

3 فلسطين تفوز بمنصب مقرر لجنة الثقافة في «اليونسكو»

4 فلسطين تحصد جائزتين عن فيلمين بمهرجان قرطاج الدولي بتونس

5 لأول مرة في فلسطين، غزّي يرسم من الصخور لوحة فنية

مصممو أزياء فلسطينيون يبتكرون ملابس صديقة للبيئة من خلال تدوير مواد مستخدمة

عرض خمسة مصممي أزياء فلسطينيين مؤخرا في رام الله موديلات متعددة لملابس أنتجت من إعادة تدوير مواد مستخدمة بما فيها الأقمشة والبلاستيك والحديد والورق.

وشاركت ست فتيات بتقديم ٣٠ تصميما من الأزياء المختلفة التي صممها المشاركون في برنامج تنظمه مؤسسة عبد المحسن قطان بإشراف رامي قشوع مصمم الأزياء الفلسطيني المقيم في الولايات المتحدة.

وقال يزيد عناني مدير البرنامج العام في مؤسسة عبد المحسن قطان الخيرية «الفكرة في البرنامج إعادة تدوير أشياء مختلفة وليس فقط من مخلفات المنازل أو المصانع. وهذا العام كان اختيار موضوع إعادة تدوير الملابس من خلال تقديمها بتصاميم جديدة».

وأضاف في تصريح صحفي قبل بدء العرض الذي تم تجهيز قاعة له في مدرسة الفرندز في رام الله - فلسطين على غرار عروض الأزياء العالمية من حيث الموسيقى والإضاءة «الموضوع ليس سهلا كما يعتقد البعض. أن تعمل على تصميم موديلات مختلفة من قطع أقمشة من ملابس مستخدمة أو من مواد بلاستيك وكرتون وحديد هذا يحتاج إلى مهارات خاصة».

وخاض المشاركون التحدي مع المصمم قشوع لتقديم ستة موديلات مختلفة تم إنجازها في شهر على مستوى التصميم والخياطة، وكان لكل تصميم ميزاته الخاصة من حيث المواد المستخدمة أو المناسبة.

واشتمل العرض على أقسام مختلفة منها فساتين السهرة والشارع والثوب الفلسطيني.

ومرت عملية اختيار المشاركين بالعديد من المراحل وصولا إلى العرض النهائي كما شارك عدد من المواطنين بتقديم ملابس قديمة إضافة إلى مشاركة عدد من المصانع في تقديم المواد التي يمكن إعادة تدويرها من الورق والحديد والبلاستيك.

ووصف مصمم الأزياء قشوع مشاركته في هذا البرنامج بالتجربة المثيرة، مضيفا أن مشاركته في هذا المشروع تأتي «لأنه فكرة جديدة، كما أن إعادة تدوير الأشياء في مجال الأزياء تمنح فرصة لمصممين فلسطينيين جدد لتقديم أفكارهم ومواهبهم بطرق فنية».

وأضاف قشوع «لدينا مواهب كبيرة بحاجة إلى إعطائها فرصة لتقدم ما لديها علما بأن السوق الفلسطينية التي تعتمد بدرجة كبيرة على الألبسة المستوردة يمكن أن تستوعب عددا كبيرا منها».

وأوضح المشاركون أنهم استلهموا تصاميم تتيح إمكانية إدخال البلاستيك والورق والحديد إضافة إلى القماش فيها.

ويرى قشوع أن السوق الفلسطينية بحاجة إلى مثل هؤلاء المصممين «الذين لديهم طاقات وإبداع».

وأضاف «هم تحدوا أنفسهم في فترة قياسية، شهر من التصميم والرسم والخياطة، وأنتجوا موديلات متعددة من خلال إعادة استخدام العديد من المواد سواء كانت أقمشة أو غيرها».

وقال المصممون المشاركون في البرنامج خلال فيلم قصير شاهده الجمهور في قاعة العرض حول مراحل عملهم إنهم في البداية واجهوا صعوبة في كيفية إعادة استخدام المواد المستعملة وتصميم أزياء منها.

وبدت بعض الموديلات المعروضة كأنها منفذة ومصممة من مواد وخامات أولية تستخدم للمرة الأولى، ومن ناحية أخرى فإنه كان من الواضح أن بعض الموديلات الأخرى تم تصنيعها وإنتاجها من مواد مستخدمة مثل الكرتون والبلاستيك والحديد.

ومن المقرر اختيار أحد المشاركين للفوز بجائزة من مؤسسة عبد المحسن قطان لإنتاج تصميمات جديدة من الملابس وعرضها خلال الاحتفال بافتتاح مبنى المؤسسة الجديد منتصف العام القادم في رام الله الذي صمم ليكون صديقا للبيئة.

فلسطين تفوز بمنصب مقرر لجنة الثقافة في «اليونسكو»

فازت فلسطين في الانتخابات التي أجرتها لجنة الثقافة التابعة للمؤتمر العام لمنظمة «اليونسكو» في دورتها الحالية، والتي عقدت مؤخرا.

ومثل فلسطين في الانتخابات السفير المناوب منير أنسطاس، حيث فازت بمقعد مقرر اللجنة، فيما آلت الرئاسة إلى إيطاليا وعضوية ممثلي فنزويلا وألبانيا والفلبين وزامبيا.

واعتمدت اللجنة خلال اجتماعاتها بإجماع أعضائها ودون الحاجة لتصويت، قراراً يتعلق بصون التراث الثقافي في مدينة القدس القديمة.

وطالب القرار بإرسال بعثة الرصد التفاعلي المكونة من مركز التراث العالمي والمركز الدولية لدراسة وحماية الممتلكات الثقافية وترميمها، والمجلس الدولي للآثار والمواقع إلى مدينة القدس القديمة، وفقاً لما تنص عليه المبادئ التوجيهية من أجل تقييم التقدم الحاصل في تنفيذ خطة العمل المقررة وإسداء المشورة في هذا الصدد، والتعاون والتشاور مع الأطراف المعنية، لتحديد الآليات وأساليب العمل التنفيذية والمالية الملائمة من أجل تعزيز التعاون التقني مع جميع الأطراف المعنية.

كما أعرب أعضاء لجنة الثقافة في نص القرار عن قلقهم بشأن عدم إحراز تقدم ملموس في تنفيذ قرارات المجلس التنفيذي للمنظمة والمتعلقة بالتراث الثقافي لمدينة القدس القديمة.

فلسطين تحصد جائزتين عن فيلمين بمهرجان قرطاج الدولي بتونس

اختتمت أعمال الدورة الثامنة والعشرين لمهرجان أيام قرطاج السينمائية، الذي انطلقت فعالياته بالمسرح البلدي في تونس العاصمة، بمشاركة عشرات الأفلام السنيمائية الروائية والوثائقية القصيرة والطويلة، وبمشاركة عدة بلدان عربية من بينها فلسطين، وأخرى إفريقية وآسيوية وأوروبية وأميركية جنوبية.

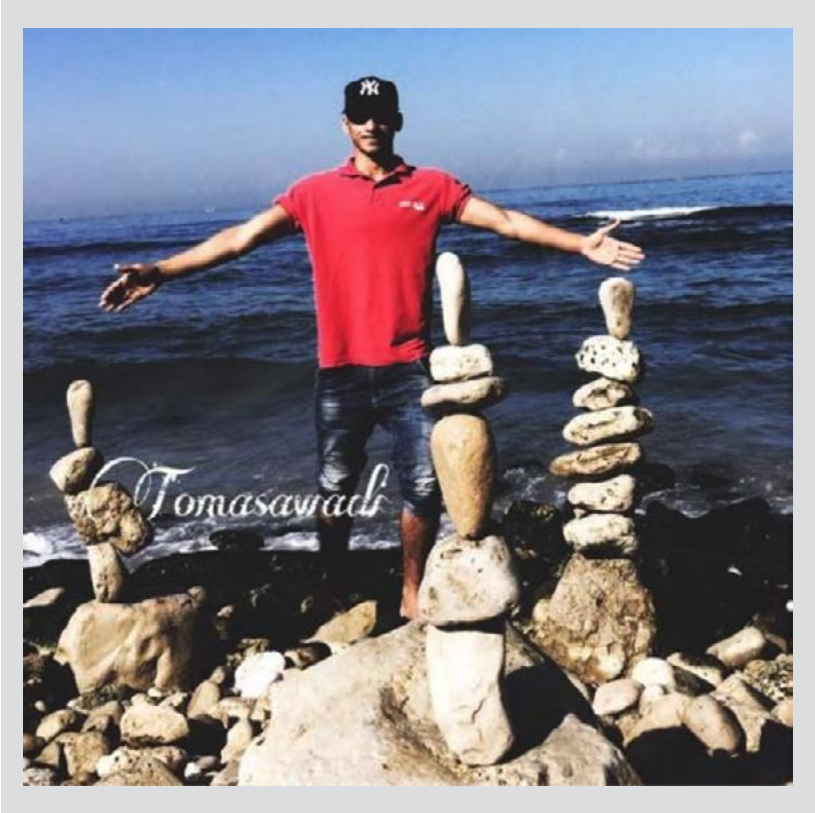
وكان التتويج في ختام المهرجان الذي استغرق ثمانية أيام، بحضور وزير الثقافة والمحافظة على التراث التونسي محمد زين العابدين، وبحضور ثلة من المخرجين السينمائيين والممثلين، وكتاب السيناريو، والنقاد السينمائيين، وفي مجال الصورة والصوت، حيث سعى المهرجان هذا العام للعودة الى الروح التي أطلق فيها المهرجان قبل خمسين عاما، وهي تنمية السينما العربية والإفريقية وتشجيعها من خلال تعزيز المسابقات.

وحصل الفيلم الفلسطيني «غزة بعيونهن» وهو من الأفلام الوثائقية القصيرة للمخرجة الفلسطينية مي عودة، على جائزة أحسن فيلم وثائقي قصير، وهو تكريم للمرأة الفلسطينية عموما وفي غزة بالخصوص، ويجمع أربع نساء من غزة (مصممة أزياء، ومغنية، وناشطة في مجال حقوق الانسان، وأم) يحاولن ترك بصمة فريدة للتغيير والحب والنجاح، رغم صعوبات الوضع المتشعبة حولهن وهو الأمل بغد أفضل.

كما حصل الفيلم الفلسطيني «اصطياد أشباح»، للمخرج رائد أندوني، وهو من سلسلة الأفلام الوثائقية الطويلة، على جائزة أحسن فيلم وثائقي طويل، يأمل من خلاله المخرج، التخلص من ذكريات الماضي، حيث السجن التحقيق الذي تعرض له فريق ضخم من عمال البناء في مركز للاستجواب على شكل قبو ضخم، كل له ذكرياته الشخصية فيه، ويحاولون إعادة ترميمه من جديد واسترجاع ذكرياتهم للتخلص منها.

وشاركت فلسطين في هذه الدورة بثلاثة أفلام: فيلم خارج الصورة أو ثورة حتى النصر للمخرج مهند اليعقوبي، وهو من سلسلة الأفلام الروائية القصيرة، وفي فيلمي مي عودة ورائد أندوني من سلسلة الأفلام الوثائقية القصيرة والطويلة، وكان المهرجان قد افتتح أعماله في الرابع من نوفمبر، بفيلم فلسطيني وهو الكتابة على الثلج للمخرج رشيد مشهراوي، فيما رأس لجنة التحكيم للمهرجان عن الأفلام الروائية الطويلة، المخرج الفلسطيني ميشيل خليفي.

لأول مرة في فلسطين، غزّي يرسم من الصخور لوحة فنية



للوهلة الأولى قد نظن أن تثبيت الصخور سهلٌ للغاية، لكن الحقيقة أنه يحتاج إلى مهارة وتركيز عالي، ويستغرق وقتاً وجهداً طويلاً، للوصول إلى الشكل المطلوب، ورغم هشاشة المشهد والترتيب الفني، إلا أنه أكثر تعقيداً مما يبدو عليه.

ويقوم هذا الفن على توزيع الأوزان على بعضها البعض، معتمداً على عامل الجاذبية بتوازنها، وترتيب الصخور المتشابهة الشكل، وتُرصُّ فوق بعضها البعض بحيث تظهر في الشكل النهائي كأنها مضغوطة.

الشاب الغزي أحمد العوضي، قال خلال حديثه لـ «وكالة فلسطين اليوم»، إنه أخذ على عاتقه أن يكون الأول في فلسطين في ممارسة فن «تثبيت الصخور»، ليحقق حلمه بالوصول إلى العالمية.

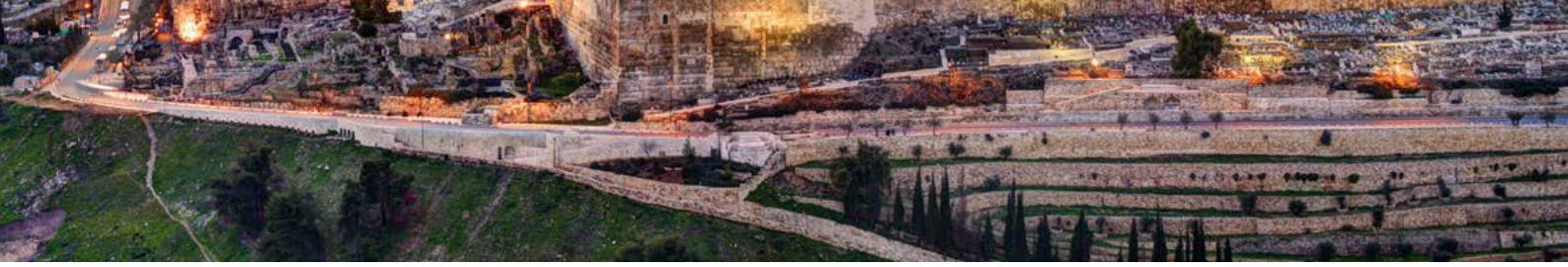
وأضاف العوضي: «بدأت هذا الفن من خلال تصفحي على وسائل التواصل الاجتماعي، شاهدت صورة لصخور مرتبة بطريقة مذهلة، فبدأت بتقليد تثبيت بعض الصخور كما رأيتها، وتدريجياً زادت مهارتي وتطورت أكثر مع الممارسة.

وأوضح العوضي، أنه ينتقي الصخور باختلاف أحجامها وألوانها وأشكالها من شاطئ بحر غزة مختلفة أحجامها وألوانها، ليشكّل منها لوحة فنية رائعة، مشيراً إلى أن هذا الفن يحتاج إلى خفة ومهارة عالية وهدوء تام.

ولفت العوضي، أنه يمارس هذا الفن في أوقات الصباح خاصة، لأنها تحتاج إلى طاقة كبيرة وتركيز عالي جداً.

وبالإضافة إلى مهارة تثبيت الصخور، لجأ العوضي أيضاً إلى تثبيت بعض الأدوات فوق بعضها، مثل: تثبيت زجاجات الكولا، وتثبيت البيض بطريقة معينة، والطاولات الصغيرة، وغيرها من الأشياء.

كما أشار إلى أنها أصبحت هوايته المفضلة حتى في بيته، باستخدام أدوات من المنزل وتثبيتها فوق بعضها، وقال: "في إحدى المرات استغرق مني تثبيت «اسكمبلة» على رجل واحدة، ما يقارب ٧٧ دقيقة».



وأوضح العوضي، أن هذا الفن يتعلق بالفيزياء، وعرفّه «بمركز الثقل أو مركز الثقالة لجسم ما على أنه نقطة في هذا الجسم الذي يكون العزم مساوياً للصفر بالنسبة لها، إذا وضعنا هذا الجسم في حقل قوى متوازي».

وتابع حديثه: «واجهت بعض المعيقات في بداية طريقي من المحيطين بي، بقولهم «لا يوجد من يستطيع تحقيق حلمه في غزة المحاصرة»، مستدركاً «الحمد لله، وصلت الآن إلى مرحلة الاحتراف، وتخطيت كل الحواجز من خلال عرض مهارتي على وسائل التواصل».

وطالب العوضي، الجهات المعنية والمختصة في وزارة الشباب والرياضة، بتبني «فن تثبيت الصخور» ودعمه وتوفير الإمكانيات اللازمة له، باعتباره أول شاب في فلسطيني يمارس هذا الفن الجديد.

جمعية كلنا لفلسطين

مبنى جامعة طلال أبوغزاله، الشميساني ـ شارع عبدالرحيم الواكد ـ عمارة رقم ٤٦

هاتف: ٥١٠٠٢٥٠ (٦ ـ٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org | All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

مبادرة كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعيّة لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، الرئيس والمدير التنفيذي لمجموعة طلال أبوغزاله، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربيّة والتعليم العالي الفلسطيني، تأسّست بتاريخ ١٧ أيلول/سبتمبر ٢٠١١ في العاصمة الفرنسيّة باريس – والتي تمّ تسجيلها لاحقاً في عمّان -كجمعيّة غير ربحيّة وغير سياسيّة، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانيّة. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفّح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرّابط التّالي: http://www.all4palestine.org